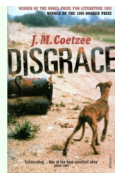
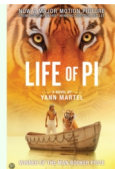


Categorie: **ENGE**



Coetzee, J.M.  
**Disgrace**

Gebaseerd op de Booker Prize-winnende roman van J.M. Coetzee. Een professor in Kaapstad raakt in opspraak nadat hij een affaire heeft gehad met een studente. Hij trekt zich terug op de afgelegen boerderij van zijn dochter in het binnenland van Zuid Afrika. Hij hoopt hier enig evenwicht in zijn leven aan te kunnen brengen. Maar een zeer geweldadige en traumatische ervaring zorgt ervoor dat hun leven voorgoed verandert.



Martel, Y.  
**Life of Pi**

Het leven van Pi vertelt het verhaal van Piscine Patél, een zestienjarige Indiase jongen, wiens vader een dierentuin in India heeft. Wanneer de familie besluit het land te verlaten wordt de hele dierentuin ingescheept. Maar het schip vergaat en de enige overlevenden op de reddingsloep zijn Pi, een hyena, een zebra met een gebroken been, een orang-oetang en een tijger van 200 kilo.

Het Indiase jongetje Pi brengt veel tijd door in de dierentuin van zijn vader. Behalve een grote liefde voor dieren ontwikkelt Pi, tot verbijstering van zijn moderne ouders, ook een grote liefde voor religies, hij bezoekt beurtelings de moskee, de kerk en de tempel. Midden jaren zeventig besluit het gezin naar Canada te emigreren en scheept zich in op een vrachtschip met een aantal van de dieren die aan Amerikaanse dierentuinen zijn verkocht. Het schip vergaat en Pi belandt in een reddingsboot met een hyena, een zebra, een orang-oetan en met Richard Parker, een Bengaalse tijger. Pi en Richard Parker blijven over en zeven maanden overleven ze samen op zee. Worstel je even door het begin heen en je komt terecht in een heel bijzonder en sprookjesachtig, juweel van een verhaal, origineel, goed geschreven, met humor en bijzonder veel fantasie, met een onverwachte kijk op religie, dierentuindieren, waarheid en verzinzel. Zeer de moeite waard, dit verhaal over de merkwaardigste schipbreuk ooit. De Canadese auteur won met deze roman de Booker Prize 2002 en de Hugh MacLennan Prize for Fiction.

Categorie: **JEUG**



Mafi, T.  
**Vrees me**

Niemand weet waarom de aanraking van Juliette dodelijk is, maar Het Herstel heeft grootse plannen met haar. Ze willen haar gebruiken als wapen in hun strijd voor een alleenheerschappij. Maar Juliette heeft haar eigen plannen. Ze vindt voor het eerst in haar leven de kracht om terug te vechten, en om aan een toekomst te denken met de jongen van wie ze dacht dat ze hem voor altijd kwijt was.

Juliette heeft een even bijzondere als afschuwelijke gave: alles wat ze aanraakt, gaat dood. Daarom is ze opgesloten in een zwaar bewaakte psychiatrische inrichting. Dan blijkt Het Herstel, het dictatoriale regime, haar gave te willen benutten om de wereld te veroveren, maar Juliette is vastbesloten zich niet te laten gebruiken om mensen te martelen. Samen met Adam, de enige die gelooft in Juliettes goedheid, bindt ze de strijd aan tegen Het Herstel.



Marsden, J.  
**Morgen toen de oorlog begon**

Zeven jongeren ontdekken na hun kampeervakantie dat er in hun land oorlog is uitgebroken; samen proberen ze te overleven en terug te vechten.

Zeven Australische jongeren gaan met elkaar kamperen. Dat doen ze op een afgelegen plek in de wildernis, die 'De Hel' heet. Als de luie, heerlijke vakantie is afgelopen, gaan ze terug naar huis. Al snel wordt duidelijk dat tijdens hun afwezigheid oorlog in hun land is uitgebroken. De eerste reactie bestaat uit grote angst en verwarring. De ontredning maakt langzaam plaats voor georganiseerde actie. Ze proberen te overleven en tegelijkertijd de vijand te ondermijnen. Het verhaal speelt zich af in Australië. De 'fantasieoorlog' is niet gedetailleerd uitgewerkt, maar reëel genoeg om als decor te dienen voor de groep jongeren. Ellen, de ik-figuur, vertelt het verhaal in dagboekvorm. Het boek gaat over vriendschap en liefde, de nuances van goed en kwaad. Het behandelt essentiële vragen als: hoeveel moed toon je als het er op aan komt? Een bijzonder spannend en indringend boek; het open einde is zeer passend. Vage omslagfoto in rood-zwart van drie mensen tegen een smeulende lucht en acht vage portretjes van jongeren.



**Simukka, S.**  
**Spoorloos**

Het is een warme dag in mei. Vandaag gaat de vijftienjarige Emmi Aalto van huis weglopen. Thuis heeft niemand aandacht voor Emmi, en op school hoort ze nergens bij. Ze voelt zich helemaal alleen op de wereld en zou het liefst onder water verdwijnen, zoals de kleine zeemeermin in haar lievelingssprookje. Maar om haar omgeving in te laten zien dat ze niet echt onzichtbaar is, gaat Emmi enkele dagen verdwijnen. Ze verschuilt zich in een tuinhuisje en valt in slaap. Als ze even later wakker wordt, is er iets veranderd. Het lijkt wel of ze echt helemaal alleen op de wereld is.....



**Carry Slee**  
**Afblijven**

Melissa springt een gat in de lucht als ze gevraagd wordt mee te dansen in een videoclip. Jordi, die al jarenlang veel met Melissa optrekt, is ook razend enthousiast. Melissa kan zo dansen dat ze vast en zeker ontdekt wordt. Maar al snel blijkt dat het niet goed gaat met Melissa. Om haar onzekerheid te verbergen en beter te kunnen dansen, slikt ze pillen. En dat worden er steeds meer. Haar vrienden staan machteloos. Wat kunnen ze doen om Melissa te helpen?

De 14-jarige Melissa heeft er alles voor over om goed voor de dag te komen als ze moet dansen in een videoclip, zelfs als ze daarvoor XTC moet slikken.



**Carry Slee**  
**Razend**

Sven is niet gelukkig thuis. Zijn vader trekt Svens broer Lennart voor. Die wint zwemwedstrijden en doet alles wat zijn vader wil. Maar Sven krijgt steeds de volle laag. Hij weet zijn blauwe plekken zorgvuldig te verbergen. Niemand mag weten dat hij thuis wordt geslagen. Zeker Roosmarijn niet, op wie hij verliefd is. Roosmarijn verbergt haar problemen niet. Ze vertelt de klas dat hun favoriete leraar zijn handen niet thuis kan houden, maar ze wordt niet geloofd. Alleen Sven komt voor haar op. Er gaat steeds meer mis. Sven dreigt alles te verliezen wat belangrijk voor hem is. En dan bedenkt hij een oplossing waar hij zelf heel erg van schrikt...

Niemand mag weten dat Sven thuis wordt geslagen. Roosmarijn vertelt de klas dat hun favoriete leraar zijn handen niet thuis kan houden. Niemand gelooft haar, behalve Sven.

---

Categorie: **JONG**



**Abdelkader Benali**  
**Bad boy**

In 'Bad Boy', bijnaam gegeven aan Badr Hari in Nederland, vertelt Abdelkader Benali hoe de Marokkaanse kickbokser, afkomstig uit een volkswijk, één van de meest bekende en gevreesde bokkers allertijden werd. Ook staat beschreven hoe Hari in een neerwaartse spiraal van geweld, rechtszaken en gevangenisstraffen verzeild is geraakt.

Deze roman van de Marokkaans-Nederlandse schrijver (1975) is geïnspireerd door de wederwaardigheden van de van mishandeling beschuldigde kickbokser Badr Hari. Bad boy, in de roman Amir Salim, groeit op als onzeker Marokkaans jongetje in Amsterdam-Oost. Hij leert praten door het prentenboek 'Rupsje Nooitgenoeg' en wint aan identiteit door eindeloos te trainen als kickbokser. Hij kiest echter uiteindelijk voor het grote geld en vervreemdt van zijn oorspronkelijke (integere) trainer, maar ook van zijn familie. Wanneer in het decadente uitgaansleven zijn glamour-vriendin wordt beledigd, gaat hij zich te buiten aan geweld en moet hij spoorlags verdwijnen. Hij zal de dochter van zijn manager, die in Marokko vast is komen te zitten, vinden en werpt zich daar op als reisleider. Een onderhoudend, iets schetsmatig verhaal ontwikkelt zich, waarbij de positie van een man tussen twee vaderlanden wordt onderzocht. De gecorrumpeerde wereld van het grote geld in het kickboxen, met 'de onzichtbaren' als voortdurende dreiging op de achtergrond, is beeldend opgeroepen en laat zeker indruk achter.



Downham, J.

## Voor ik doodga

Tessa heeft nog een paar maanden te leven. Ze vecht terug tegen de eindeloze ziekenhuisbezoeken, vele testen en medicatie met allerlei bijwerkingen. Ze stelt dan ook een lijstje op met alle dingen die ze nog wil doen voor ze sterft. De nummer een op haar lijstje is seks. Ze stort zich dan ook van het ene avontuur in het andere. Terwijl haar lichaam steeds meer begint tegen te werken is dit voor haar de enige manier om te voelen dat ze leeft.

Als je 16 bent, ligt het leven nog voor je. Zo niet voor Tessa (ik-figuur)! Zij heeft al enige jaren leukemie en heeft van de artsen te horen gekregen dat ze nog maar korte tijd te leven heeft. Die tijd wil ze goed gebruiken en daarom maakt ze een lijst van tien dingen die ze nog per se wil doen, waaronder: seks hebben, drugs gebruiken, een hele dag op alles ja zeggen, beroemd worden en de liefde tegenkomen. Samen met haar vriendin Zoey maakt ze een aantal dromen waar; het is Adam die haar het beste geeft: van vriendschap naar seks en van seks naar liefde. Met gemak stap je het leven van Tessa binnen en leer je haar, haar ziekte en al haar dromen kennen. Zonder ook maar ergens pathetisch of meelijwekkend te worden, lukt het de schrijfster in haar debuutroman om alle facetten van leven en dood door de ogen van een 16-jarige die gaat sterven te laten zien. Een uitgave voor alle leeftijden, die ontroert, die laat lachen en laat huilen en die je vooral heel stil maakt. Ook verschenen op daisy-rom\*. Winnaar Branford Boase Award 2008.



Wallis de Vries, M.

## Shock

Stel je voor: je beste vriendin verdwijnt na een schoolfeest. Alleen haar fiets en haar bebloede jas worden gevonden. Je wordt verscheurd door verdriet, maar ook door angst. Wat is er die avond met haar gebeurd? Pas na maanden lukt het je om je leven weer op te pakken. Maar dan keert de moordenaar terug. En dit keer komt hij voor jou. Kun je nog vluchten? Of is het te laat? De waarheid blijkt nog gruwelijker dan je had gevreesd.

Emma Timmers (16) verdwijnt spoorloos na een schoolfeest. Alleen haar fiets en een bebloede jas worden aangetroffen. Wat is er die avond gebeurd? Haar vriendinnen Bo, Lilly, Anouk en Mabel proberen hun leven weer op te pakken en gaan toch op de geplande kampeervakantie in Frankrijk, ook nu Emma er niet meer is. In stilte worstelt elk van de meiden met persoonlijk schuldgevoel en angst. Waar is hun hechte vriendschap verloren gegaan? Als er op de camping vreemde dingen gebeuren, lijkt de nachtmerrie nog niet voorbij. In vlotte stijl geschreven jeugdthriller van een razend populaire auteur, twee keer winnares van de prijs van de jonge jury. Ook nu weer een mooi opgebouwde plot, gezien vanuit de afzonderlijke vriendinnen, waarmee een web van aanwijzingen en persoonlijke visies gesponnen wordt. Een pasfoto in zwart-wit en de bijbehorende naam geeft boven ieder hoofdstuk aan wie de betreffende ik-figuur is. De spanning blijft goed gedoseerd tot aan het eind. De ontknoping, hoe verrassend ook, wordt enigszins simpel afgewikkeld, waardoor zij minder geloofwaardig is. Fijne thriller, die de doelgroep zal bevallen.

Categorie: **NEDE**



Hertmans, S.

## Oorlog en terpentijn

Vlak voor zijn dood in de jaren tachtig van de vorige eeuw gaf de grootvader van Stefan Hertmans zijn kleinzoon een paar volgeschreven oude cahiers. Door de verhalen uit zijn jeugd vermoedde Hertmans dat de inhoud wel eens onthutsend kon zijn. Jarenlang durfde hij de schriften niet te openen. Tot hij het wél deed, en onvermoede geheimen vond. Het leven van zijn grootvader bleek getekend door armoedige kinderjaren in het Gent van voor 1900, door gruwelijke ervaringen als frontsoldaat in de Eerste Wereldoorlog en door een jonggestorven grote liefde. Hij sublimerde zijn verdriet in de stilte van de schilderkunst. In een poging dat leven te doorgronden schreef Hertmans zijn herinneringen aan zijn grootvader op. Hij citeert uit diens dagboeken en kijkt naar diens schilderijen, om uiteindelijk de ware toedracht te ontsluiten.

Aan de hand van hem nagelaten memoires van zijn grootvader Urbain reconstrueert de Vlaamse schrijver (1951) in beeldrijke taal het leven van zijn grootvader die rond 1900 in armoede opgroeide in Gent. Hertmans verbindt op indrukwekkende wijze vroege jeugdervaringen van zijn grootvader met de latere, toen Urbain als jong soldaat hachelijke dagen en nachten in de loopgraven overleefde. Zo worden de gruwelen van de Eerste Wereldoorlog aangekondigd met de beschrijving van een argeloze Urbain, die terecht komt in een oude gelatinefabriek, waar dierenkoppen worden gekookt. 'Een zwarte stierenkop rolde tot tegen een tafelpoot. Meteen kropen de witte maden ertegenaan als een onstuitbaar leger dat uit een andere wereld naar hier was gestuurd om alles te bedekken en zich loos te vreten (...)'. Ook beschrijft Hertmans de transformatie van tijdgeest en stadslandschap, waarbij de schone natuur in vreedstijd niets verraadt van het bloed en lijden dat de vruchtbare aarde opsloopte. Tegelijkertijd definieert de kleinzoon de afstand en de verwantschap met zijn grootvader.



Hosseini, K.

## De vliegeraar (verfilmd als 'Kite-Runner')

Amir en Hassan zijn gevoed door dezelfde min en groeien samen op in de hoofdstad van Afghanistan. Als blijkt van hun verbondenheid kerft Amir hun namen in een granaatappelboom: 'Amir en Hassan, de sultans van Kabul'. Maar sultans zijn ze alleen in hun fantasie, want Amir hoort tot de bevoorrechte bevolkingsgroep en Hassan en zijn vader zijn arme Hazaren, in dienst van Amirs vader.

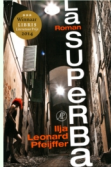
Bij de jaarlijkse vliegerwedstrijd in Kabul is Amir de vliegeraar, degene die het touw van de vlieger in handen heeft. Hassan is zijn hulpje, de vliegervanger. 'Voor jou doe ik alles!' roept Hassan hem toe voordat hij wegrent om de vallende vlieger uit de lucht op te vangen. Die grenzeloze loyaliteit is niet wederzijds. Wanneer er iets vreselijks gebeurt met Hassan verraadt hij zijn trouwe metgezel.

Na de Russische inval vluchten Amir en zijn vader naar de Verenigde Staten. Amir bouwt er een nieuw bestaan op, maar hij slaagt er niet in Hassan te vergeten. De ontdekking van een schokkend familiegeheim voert hem uiteindelijk terug naar Afghanistan, dat inmiddels door de Taliban is bezet. Daar wordt Amir geconfronteerd met spoken uit zijn verleden. Zijn voornemen om zijn oude schuld jegens Hassan in te lossen sleept hem tegen wil en dank mee in een huiveringwekkend avontuur.

De welgestelde Amir en maatje Hassan, zoon van huisbediende Ali, hebben rond 1975 een mooie jeugd in de Afghaanse hoofdstad Kabul. Ze doen mee aan de vliegerfeesten, genieten van westerse invloeden, weten van de heersende politieke en culturele verhoudingen. Maar er gaat tussen Amir en Hassan iets heel erg mis en zij verliezen elkaar uit het oog. Na de Russische inval in Afghanistan (1980) vluchten vader en zoon naar de VS, waar ze een nieuw leven opbouwen. Amir gaat studeren en vindt de vrouw van zijn dromen. Maar alles verandert als een vroegere huisvriend hem in 2001 vraagt naar Pakistan te komen. Dan breekt de hel los. Geheimen worden prijsgegeven en via het nu vreselijke Kabul, waar de Taliban hun schokkende praktijken uitoefenen, keert een bijna gebroken Amir terug naar Amerika. De in Kabul als zoon van een diplomaat geboren, in 1980 naar de VS geëmigreerde schrijver heeft een prachtige roman geschreven, waaruit zijn bevlogenheid voor het 'oude' Kabul blijkt én zijn afschuw van de verschrikkingen van het Taliban-regime. Uitstekend opgebouwde, spannende en mooi in het Nederlands vertaalde roman.

Kwast, E. van der

[De ijsmakers](#)



Pfeijffer, I.L.

[La Superba](#)

Deze roman is een monument voor een stad zoals er maar één is: Genua, La Superba (de hoogmoedige). Maar behalve een roman over een labyrintische stad, is het ook een liefdesverhaal dat tragisch eindigt. "La Superba" onderzoekt, vertelt en ontrafelt de illusie van een beter leven elders en laat zien hoe mensen op verschillende manier verdwalen in die fantasie. "La Superba" zet de luxe-immigratie van de noorderling, dromend van la dolce vita Italiana, af tegen zowel het lot van de Afrikaanse immigranten, dromend van gegarandeerde rijkdom, als van de miljoenen Italianen die in de negentiende en twintigste eeuw vanuit Genua zijn geëmigreerd naar de Nieuwe Wereld: La Merica, waar de straten met goud geplaveid zouden zijn. De zoektocht naar een beter leven elders gaat bij de hoofdpersoon gepaard met een innerlijke verkenningstocht naar een andere en beter persoonlijkheid; naar empathie, elegantie en vrouwelijkheid



Treur, F.

[De woongroep](#)

Erik denkt zijn vriendin een voller leven te kunnen bieden: hij wil samenwonen en kinderen. Maar Elenoor solliciteert in plaats daarvan naar een plek in een idealistische woongroep, gevestigd in een voormalig weeshuis in Amsterdam-Oost. Want hoe kun je je beter thuis voelen op de wereld, dan door haar te willen verbeteren? In 'De Woongroep' richt Treur zich op jonge, hoogopgeleide stadsbewoners. Ego's en losers, helden en heiligen, uitvreter en mannenverslinders – allemaal zijn ze op eigen wijze op zoek naar iets wat groter is dan henzelf.

Tweede roman van de auteur (1979) die met haar debuut 'Dorsvloer vol confetti' veel succes had. De 28-jarige Eleonor heeft het ogenschijnlijk goed voor elkaar, ze heeft een standvastige relatie met Erik en verdient als afgestudeerde communicatiewetenschapper ruimschoots genoeg als freelancer om haar hobby 'shoppen' en haar verlangen naar de nieuwste elektronica te kunnen bevredigen. Maar ze vindt haar leven nogal doelloos en gewoontjes en besluit in een idealistische woongroep te gaan wonen in een oud voormalig weeshuis in Amsterdam-Oost. Daar komt ze terecht bij een bonte verzameling mensen met ingewikkelde onderlinge verhoudingen, moet ze zich voordoen als vegetariër en gaat actievoeren waarbij ze rechtstreeks tegenover Eriks vader komt te staan. Hoewel niet autobiografisch, net zomin als haar debuutroman, maakte de auteur bij het schrijven van deze roman gebruik van haar eigen ervaringen in een woongroep. Geestige, in een wat laconieke stijl geschreven roman met raak getroffen sfeer en dialogen, herkenbare situaties en een overtuigende, eigentijdse hoofdpersoon op zoek naar de zin van het leven. De roman alleen te zien in het licht van haar succesvolle debuut over een jeugd in een orthodox-christelijke Zeeuwse gemeenschap is appels met peren vergelijken